

Herfst 2023

Ontmoetingskerk Enschede



*afbeelding voorzijde: Ihor Pavlyuk, The Western Producer
'New rural economy emerges in war-torn Ukraine' (22 september 2022)*

Herfst 2023

24-09	ds. Ellen Sonneveld Jona 3,10-4,11	Fil. 1:21-30	Mat 20, 1-16
01-10	ds. Hans Wachtmeester, avondmaal Ezech 18, 1- 4.25-32	Fil. 2:1-13	Mat 21,23-32
08-10	ds. Carla Borgers Jes 5, 1- 7	Fil. 3:4b-14	Mat 21,33-43
15-10	ds. GertJan Lambers Heerspink, m.m.v. Chantons Jes 25, 1- 9	Fil. 4:1-9	Mat 22, 1-14
22-10	ds. Frederikus aan het Rot, m.m.v. de Cantorij Jes 45, 1- 7	1 Thes. 1:1-10	Mat 22,15-22
29-10	ds. Ellen Sonneveld Deut 6, 1- 9	Thes. 2:1-8	Mat 22,34-46
5-11	ds. Richard Vissinga Spr 9, 1-18	1 Thes. 2:9-13	Mat 25, 1-13
12-11	ds. Peter Hendriks Jes 48,17-21	1 Thes. 4:13-18	Mat 25,14-30
19-11	ds. Frederikus aan het Rot, avondmaal Ezech 34,11-17	1 Thes. 5:1-11	Mat 25,31-46
26-11	ds. Ellen Sonneveld, gedachtenis Dan 12, 1- 4	Ef. 1:15-23	Mat 24,14-35

Herfst, voltooiing, eindtijd en nieuw begin

De doorgang van verhalen in de eindtijd van het kerkelijk jaar (ofwel, het leesrooster in de Herfst) richt zich op de eindtijd der dingen en de aard van het Koninkrijk van God. Daarbij komen in de evangelielecturen veel gelijkenissen langs: 'Het is met het koninkrijk als in deze gelijkenis...'

Eindtijd is een moeilijk begrip. Iedereen heeft wel een idee maar niemand weet het. We moeten het doen met wat ons gegeven is, beelden, verhalen. Toch zijn de gelijkenissen vaak treffend, ze spreken tot de verbeelding én tot ons wereldbeeld. Bijvoorbeeld: de gelijkenis van de dagloners, die allemaal evenveel krijgen uitbetaald ongeacht de duur van hun werk,

wat leidt tot onderlinge wrevel. Mensen kunnen verongelijkt zijn, ten onrechte. Invullen wat een ander denkt of voelt, of waarom iemand dingen doet. Het is moeilijk niet te oordelen.

Ziet u op de voorzijde ook twee ijverige werkers en één luie omstander? Het vergt een groter beeld om hierover een oordeel te vellen, en dat beeld hebben we niet, we missen informatie.

Dit grotere beeld, dat ons steeds vanuit de evangeliën wordt aangereikt, is zicht op het Koninkrijk van God. Vanuit deze visie kijken we anders naar de zaken, rechtvaardiger, vergevender, liefdevoller.

Gedachtenis en voleinding

Op de laatste zondag van de Herfst houden we gedachtenis van de overledenen. In tegenstelling tot bij onze katholieke zusters en broeders valt daarmee Gedachteniszondag met Voleindingszondag. De laatste, ook wel 'Christus Koning [van het heelal]', is een rigoreuze, dramatische viering, waarin het laatste oordeel en de dag der dagen onder het bewind van de kosmische Christus centraal staan. Dit staat haaks op onze beleving van Allerzielen (Gedachteniszondag), meer gecentreerd rond koesteren, loslaten, steun en toeverlaat.

Ook hier heeft het een groter beeld nodig om de spanning tussen twee uitersten op te lossen. Oosterhuis vat in één strofe samen waar het ons om te doen is: 'grondvest opnieuw dit huis vol mensen, deze aarde'. Daaruit spreekt het verlangen naar een nieuwe wereld, geregeerd door liefde, waarin levende en onlevende mensen geborgen zijn. Dat gaat niet met pracht en praal of machtsvertoon, maar een opnieuw grondvesten, herstellen van het fundament. En we weten uit Christus' opsomming van de twee grootste geboden dat dit fundament liefde is, Zijn liefde voor ons, onze liefde voor Hem, en onze liefde voor elkaar.

WE KOMEN BINNEN IN GODS HUIS

Luiden van de klokken

*De klokken luiden voor de kerkdienst. Ze nodigen ons uit:
"Welkom in Gods huis!" We worden stil.*

Ruimte voor stil gebed

*Gij die zin gegeven hebt aan ons bestaan
Gij die ons hart verwarmd hebt
grondvest opnieuw dit
huis vol mensen
deze aarde*

*tot vrede strekke ons uw naam
Ik zal er zijn*

Huub Oosterhuis

Muziek tot eer van God

we gaan staan

Bemoediging en drempelgebed

- O. Onze Hulp is in de Naam van de HEER
- G. DIE HEMEL EN AARDE GEMAAKT HEEFT.
- O. Gij, die de hoop levend houdt,
die tegen alles in ons vasthoudt
in oneindig zachte hand:
- G: HEER, GA MET ONS. AMEN.

[Gedachtenis]

Psalm of openingslied

we gaan zitten

Kyrie en Gloria

BINNEN ZIJN

Groet

V. De HEER zij met u.

G. OOK MET U ZIJ DE HEER.

Gebed van de zondag

Eerste lezing

Psalm of Schriftlied

Evangelie

Acclamatie LB 339 c

mannen vrouwen allen

U komt de lof toe, U het ge - zang, U al - le

glo - rie, o Va - der, o Zoon, o hei - li - ge Geest,

in al - le eeu - wen der eeu - wen.

The musical score is written on three systems. The first system is a single melodic line in treble clef, with lyrics 'U komt de lof toe, U het ge - zang, U al - le'. The second system continues the melody with lyrics 'glo - rie, o Va - der, o Zoon, o hei - li - ge Geest,'. The third system is a two-part setting in treble and bass clefs, with lyrics 'in al - le eeu - wen der eeu - wen.' The melody is simple and hymn-like, using mostly quarter and half notes.

Preek

Lied

BINNEN EN BUITEN

Aankondiging collectedoelen en inzameling van de gaven

De kinderen komen binnen en hebben een woord voor ons

Gebed over de gaven, voorbeden, stil gebed

Onze Vader

Onze Vader in de hemel,
laat uw naam geheiligd worden, laat uw koninkrijk komen
en uw wil gedaan worden op aarde zoals in de hemel.
Geef ons vandaag het brood dat wij nodig hebben.
Vergeef ons onze schulden
zoals ook wij vergeven wie ons iets schuldig is.
En breng ons niet in beproeving,
maar red ons uit de greep van het kwaad.
Want aan u behoort het koningschap, de macht en de majesteit
tot in eeuwigheid. Amen.

*aansluitend aan de gebeden draagt de ouderling van dienst
eventuele gedachtenisstenen naar de gedachtenistafel.*

VAN BINNEN NAAR BUITEN

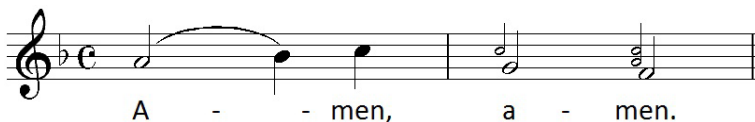
we gaan staan

Lied

Zegen

v. Zegen

G.



*Die Blätter fallen, fallen wie von weit,
als welkten in den Himmeln ferne Gärten;
sie fallen mit verneinender Gebärde.*

*Und in den Nächten fällt die schwere Erde
aus allen Sternen in die Einsamkeit.*

*Wir alle fallen. Diese Hand da fällt.
Und sieh dir andre an: es ist in allen.*

*Und doch ist Einer, welcher dieses Fallen
unendlich sanft in seinen Händen hält.*

‘Herbst’, Rainer Maria Rilke

*Het herfstblad waait en dwarrelt aan van verre,
alsof aan't welken slaat een hemels hof,
het daalt met tegenzin neer in het stof.*

*En nachtens eenzaam dwarrelt zwaar en dof
de aarde uit het stervend licht der sterren.*

*Dood, op. Geen mensenhand behoudt
zijn grip. Geen dagen, enkel nachten –*

*toch, Een is er, die in oneindig zachte
handen mensen, dagen, wereld houdt.*

naar ‘Herbst’, Rainer Maria Rilke
Mathijs Kraan (2023)